

# ISTITUTO DIOCESANO DI MUSICA LITURGICA

## Percorso settimanale per Animatori Musicali della Liturgia

(Ottobre – Maggio | Ogni mercoledì | ore 17.00 – 20.00)

### SCHEDA PROGETTUALE

#### Premessa

Le comunità cristiane avvertono oggi una crescente necessità di animatori musicali preparati non soltanto dal punto di vista tecnico, ma anche liturgico, spirituale e pastorale.

La qualità del canto nelle celebrazioni dipende infatti dalla formazione di coloro che, nelle parrocchie, svolgono il servizio di:

- cantore;
- direttore del coro;
- organista;
- musicista;
- responsabile dell'animazione musicale.

Si desidera offrire una formazione stabile, continua e laboratoriale, capace di accompagnare progressivamente gli operatori pastorali nel loro servizio ecclesiale.

Non si tratta semplicemente di imparare nuovi canti, ma di comprendere come **la musica nasce dalla liturgia e diventa autentico ministero ecclesiale**.

#### Finalità

- formare animatori musicali competenti;
- migliorare la qualità del canto assembleare;
- offrire criteri per la scelta del repertorio;
- educare alla ministerialità del servizio musicale;
- creare una rete di animatori tra le parrocchie della diocesi;
- favorire una comune cultura liturgico-musicale.

#### Destinatari

- cantori;
- direttori di coro;
- organisti;
- chitarristi;
- musicisti liturgici;
- responsabili dell'animazione musicale;
- seminaristi;
- religiosi e religiose;

Non sono richieste competenze professionali elevate, ma disponibilità allo studio e alla partecipazione costante.

## **Durata**

**Ottobre – Maggio**

Ogni mercoledì **ore 17.00 – 20.00**

circa 30 incontri annuali - 90 ore complessive.

## **Struttura di ogni incontro**

### **Prima ora: Lettura cantata**

Obiettivi

- ritmo
- esercizi di intonazione
- solfeggio parlato
- solfeggio cantato
- lettura melodica
- esercizi progressivi

*Scopo: rendere ogni animatore autonomo nello studio dei nuovi repertori.*

### **Seconda ora: Vocalità**

- respirazione
- emissione della voce
- appoggio
- risonanza
- dizione
- interpretazione
- intonazione
- omogeneità del coro
- tecnica del cantore liturgico

Con numerose esercitazioni pratiche.

### **Terza ora: Repertorio liturgico (insieme al coro diocesano)**

Studio pratico dei canti. Ogni brano verrà analizzato secondo quattro prospettive:

- liturgica
- teologica
- musicale
- pastorale

Particolare attenzione sarà riservata a:

- Tempo Ordinario
- Avvento
- Natale
- Quaresima
- Pasqua
- Solennità
- Sacramenti
- Liturgia delle Ore

### **Metodo didattico**

La scuola privilegia una metodologia laboratoriale.

Ogni incontro alterna:

- spiegazioni;
- esercitazioni;
- prove corali;
- ascolti;
- correzioni individuali;

Ogni partecipante è coinvolto attivamente.

### **Materiale fornito**

Durante l'anno saranno distribuiti:

- dispense;
- spartiti;
- registrazioni audio;
- basi di studio;
- materiali digitali;
- bibliografia essenziale.

### **Verifica finale**

Al termine dell'anno è prevista una verifica pratica riguardante:

- lettura musicale;
- vocalità;
- preparazione del repertorio;
- animazione dell'assemblea.

### **Attestato**

Ai partecipanti che avranno frequentato almeno il **75%** delle lezioni verrà rilasciato un **Attestato di partecipazione** della Scuola Diocesana di Musica Liturgica.

## **I tre pilastri della scuola**

- 1. Leggere** Per non dipendere esclusivamente dall'ascolto.
- 2. Cantare** Per mettere la propria voce al servizio della liturgia.
- 3. Celebrare** Per comprendere che ogni canto trova il suo significato all'interno dell'azione rituale.

## **Obiettivo finale**

Formare animatori musicali che sappiano **leggere, cantare e scegliere** il repertorio con competenza, affinché la musica diventi autentico servizio alla preghiera dell'assemblea e contribuisca a una celebrazione più consapevole, partecipata e bella.